



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

## “ADIVINA, ADIVINANZA”

AUTORÍA SÁNCHEZ DELGADO ANA BELÉN
TEMÁTICA LAS ADIVINANZAS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

### RESUMEN

A través de actividades realizadas con adivinanzas se trabajará con los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil – adaptando su dificultad- para el acercamiento a la lectura y la escritura y el desarrollo progresivo del lenguaje.

### PALABRAS CLAVE

Adivinanzas.

Educación Infantil.

Lenguaje.

Actividades, Juego.

### 1. INTRODUCCION

Incluir las adivinanzas como medio de aprendizaje de la lengua nos parece de sumo interés, pues enigmas, acertijos y adivinanzas van ligadas a las culturas de los pueblos y actualmente no se puede concebir la enseñanza de una lengua sin que se relacione con la cultura de la misma. Sabemos que en las formas de vida rurales, el juego de las adivinanzas junto al canto de las coplas y romances y al hecho de contar cuentos, era una actividad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

natural que se llevaba a cabo en los descansos del trabajo de recolección de las cosechas, el cual hace muchos años que cambió y con este cambio se perdieron ocasiones de transmitir formas de cultura oral, como las mencionadas, que tanto nos indicaban de las maneras de sentir y pensar de los pueblos. Por ello, hemos creído que la recuperación de estos géneros literarios, muchos de los cuales han pervivido en la memoria colectiva de personas mayores de muchos pueblos españoles y en los juegos y entretenimientos de los niños, es de un gran valor, por cuanto constituyen medios excelentes de acercamiento a la poesía y literatura popular, que se transmite de forma oral y en la que vamos a encontrar recursos y formas de estilo y lenguaje, básicas para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

## 2. CONCEPTO DE LAS ADIVINANZAS

Las definiciones que encontramos en algunos diccionarios de la palabra *adivinanza* coinciden en considerarla como sinónimo de *acertijo*:

DRAE: "*Adivinanza*: Adivinación, acertijo". "*Acertijo*: Especie de enigma para entretenerse y acertarlo. 2. Cosa y afirmación muy problemática".

María Moliner recoge el término *adivinanza* como sinónimo de *acertijo* y la define como "Frase, dibujo, verso, etc., en que de una manera envuelta se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo".

Coraminas relaciona el término con el adjetivo latino *adivinus* "que se empleaba ya en latín, como sustantivo aplicado al adivino que pretendía anunciar los designios de los dioses) de ahí *divino*, *adivinator* (Nebrija) o *devino*, pero lo común desde el principio del idioma es que por influjo de *adivinar* se dijera *adivino*". De ahí más adelante surgirían los derivados adivinador, adivinanza.

Seco indica de la *adivinanza*: "1. Pasatiempo que consiste en adivinar algo basándose en unos pocos indicios propuestos. 2. Acción de adivinar".

## 3. ADIVINANZAS

La *adivinanza* es un género especialmente rico por la variedad de temas que trata. Para facilitar la comprensión de su diversidad de contenidos es necesaria una clasificación temática, aunque es indudable que ello conlleva una gran dificultad, tanto por la riqueza ya referida de este tipo de composiciones, como por la elección del criterio a seguir. Trabajos muy interesantes, como el de J. L. Gárfer y C. Fernández, proponen clasificaciones muy minuciosas, que destacan por su excesiva atomización; al respecto, creemos que es más conveniente optar por criterios aglutinadores que permitan ofrecer una clasificación lo más



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

homogénea posible. Nuestra propuesta es la siguiente:

- \* El hombre: El cuerpo humano, Familia, Personas y personajes, Oficios y profesiones.
- \* El mundo de los animales.
- \* La naturaleza: Fenómenos de la naturaleza, Los vegetales, La geografía, El tiempo.
- \* El mundo de la escritura y los números.
- \* El mundo de las cosas: Del hogar, Del vestir, Del comer.
- \* Los transportes.
- \* El mundo de la música.
- \* Varias.

Ejemplos:

<i>Una figura sin pies corría ,andaba y saltaba; andaba de mano en mano y nunca estaba parada. (La pelota)</i>	<i>Es la reina de los mares, tiene dentadura buena y por no ir nunca vacía, siempre dicen que va llena. (La ballena)</i>
--	--

<i>Para ser más elegante no usa traje ni chaqué, sólo cambia en un instante por una “f” la “g”. (El elefante)</i>	<i>Soy redondo muy redondo, salgo siempre por la mañana y por la noche me escondo. (El Sol)</i>
---	---

<i>Duerme bien en su cunita a veces es un llorón, pero a veces se sonrío tomando su biberón. (El Bebé)</i>	<i>Tengo cinco habitaciones y en cada una un inquilino, en invierno cuando hace frío calentitos están conmigo. (Los guantes)</i>
--	--

A la dificultad señalada de fijar temáticamente la adivinanza, hay que añadir complicaciones adicionales, derivadas, esencialmente, de algunos elementos propios del género, que -sin duda- ayudan a caracterizarlo. Además del atractivo que la propia fórmula



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

pueda ejercer en el niño, con carácter más o menos inmediato, el aspecto problemático de la adivinanza es parte consustancial al género. La complicación viene casi siempre por el camino de la metáfora, más o menos literaria, por el juego de palabras o por la paradoja.

No obstante, todo esto no imposibilita, en principio, que el niño vea estas composiciones como un verdadero juego, por el que, aunque no entienda algunas significaciones, se siente atraído rápidamente; en el aprendizaje escolar no debemos desaprovechar esta especial atracción del niño hacia la adivinanza, sobre todo si tenemos muy en cuenta que es un género que ayuda al desarrollo progresivo de las capacidades intelectivas, que fomenta la imaginación y el lenguaje y que despierta la fantasía. Además, el lenguaje de las adivinanzas sorprende, desde el primer momento, por su alejamiento de las convenciones lingüísticas más esperables: es un lenguaje caracterizado por los constantes juegos de palabras, la ampliación de determinados campos significativos, las entonaciones muy marcadas, la frecuente paradoja, la metáfora... Un lenguaje tremendamente rico, muy expresivo y con una peculiarísima música.

#### **4. ACTIVIDADES:**

Las actividades que podemos realizar a través de las adivinanzas son tan variadas como los objetivos que pretendamos alcanzar con ellas. De manera general, y para que se puedan adaptar a la metodología que desee o necesite cada docente, nosotros proponemos una serie de actividades genéricas que se podrán singularizar en la medida que lo necesitemos.

##### **4.1. Identificación de la adivinanza como un juego:**

En las primeras aplicaciones se iniciará la experiencia con un comentario sobre la adivinanza. Se plantearán preguntas como “¿Quién sabe una adivinanza?”,” ¿Qué es una adivinanza?”.

A partir de sus respuestas, se explicará que la adivinanza es un juego en que se dan una serie de pistas para que se encuentre una solución. La solución se podrá averiguar pensando sobre las pistas que nos da la adivinanza. Seguidamente se analizarán adivinanzas para que descubran la relación entre el texto y la solución.

##### **4.2. Elaboración de normas**

Una vez aprendido en qué consiste una adivinanza y que ésta es un juego, elaboraremos una serie de normas – como en todos los juegos- para saber comportarnos durante el juego. Las normas básicas deberán ser:

Escuchar en silencio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Pensar antes de contestar

Respetar las respuestas de los demás.

#### **4.3. Presentación de cada adivinanza:**

**Preparación:** Con la finalidad de despertar la atención y curiosidad de los niños hacia un centro de interés determinado, en ocasiones presentaremos nuestra adivinanza una vez ya iniciada la programación, para que así puedan relacionar la solución con los conceptos trabajados. Otras veces, se introducirá como vehículo que nos permita conocer las ideas previas de los niños. Durante la asamblea, y como actividad inicial o de motivación, se comunicará a los niños que se va a enseñar una nueva adivinanza.

**Recitación:** Seguramente una de las actividades con más importancia en nuestro juego. Se recitará el texto dos o tres veces, intercalando pausas entre una y otra ocasión. La entonación dada y su ritmo serán los adecuados para generar un clima de misterio y atención. Los niños escucharán en silencio mientras el docente recita el texto complementándolo con su lenguaje corporal y expresivo, incluso es muy recomendable acompañar al recitado con el visionado de láminas, imágenes, palabras, etc.

**Aportación de las respuestas:** Podrán alternarse dos procedimientos, o cuantos se les ocurra a cada docente, pero se respetarán siempre las normas de escucha y respeto establecidas en el juego. A través del coloquio se irán diciendo sucesivamente las posibles soluciones que a cada uno se le ocurra y se irán apuntando las respuestas. El docente no aclarará si se ha acertado o no. O bien, se propondrá a los niños que dibujen individualmente la solución y que escriban el nombre de lo que han dibujado, comentándolo después con todos ellos.

**Reflexión sobre el texto:** Se realizará un recorrido por el texto estableciendo las relaciones entre cada frase y la solución. Durante el recorrido se irá explicando el vocabulario y las frases que no comprendan.

#### **4.4. Actividades a partir de la adivinanza:**

Las actividades que pueden surgir a raíz de la presentación y juego con una adivinanza son infinitas y prácticamente imposible de cuantificar. En este texto, vamos a intentar esquematizar de manera general posibles actividades que podamos aplicar a cualquier adivinanza:

- **Actividades de Codificación:** Se escribirá el texto en la pizarra y se entregará a cada niño una copia del mismo. Se leerán las frases y al lado de cada una de ellas se realizará un dibujo alusivo propuesto por el grupo. Cada niño realizará también el dibujo en su folio a lado de cada frase, y completará la adivinanza dibujando la solución y escribiendo la palabra - que el docente habrá escrito previamente debajo del texto-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Memorización comprensiva: Aprovechando la sorprendente capacidad de memorizar de los niños, y tras la recitación – repetida varias veces-, el recorrido por el texto y su codificación se favorecerá y posibilitará la memorización comprensiva por parte de los niños.
- Actividades de juego gestual: La mayoría de las adivinanzas son adecuadas para la dramatización del texto bien mediante la expresión de gestos, movimientos o bien a través de la incorporación de sonidos onomatopéyicos o incluso canciones.
- Actividades de observación y descripción del elemento: Por lo general se observará a través de imágenes – siempre que sea posible se intentará traer el objeto real y se le dejará a los niños que lo manipulen, lo exploren y lo investiguen -. Para un mejor reconocimiento de sus características, además de la explicación, se le aplicará el texto a su descripción y observación.
- Actividades de representación plástica: Prácticamente innumerables y tantas como de los recursos que dispongamos. Desde el modelado con plastilina de la solución, – pera, plátano – a la creación con papel de seda –flor, escoba-; pasando, como no, por el aprovechamiento de materiales de desecho y reciclaje en la creación de animales y otros objetos – ratón, cohete-.  
Otras actividades se realizarán mediante el recortado – picado para los más pequeños- de siluetas en cartulina, su coloreado y la escritura de su nombre.
- Actividad de invención de adivinanzas: Esta actividad requiere cierta experiencia y familiarización de los niños con las adivinanzas y sus reglas lingüísticas. Se partirá de una idea que será la solución, y se elaborarán mediante su descripción las adivinanzas, a las que se le dará forma, en el comienzo y en el final, a través de sencillas frases preestablecidas del tipo “¿qué cosa es...?”, “adivina adivinanza” o “¿qué es, qué es...?”. La labor del docente consistirá en auxiliar y ayudar a dar forma al texto.
- Actividad de elaboración del libro de “nuestras adivinanzas”: Se irá elaborando a lo largo de todo curso con la aportación de las adivinanzas que más nos gusten, las inventadas por los niños. Las páginas contarán con el texto y un dibujo – si son inventadas por los niños también aparecerá el nombre de su autor-, se ordenarán por orden alfabético –según la solución- y serán numeradas. La portada será decorada con una gran interrogación. El libro, puede realizarse de manera colectiva y guardarlo en el rincón de la biblioteca de clase, o bien al final de curso de manera individual en el que incorporará todas las fichas de adivinanzas realizadas por los niños. Este libro, nos resultará muy útil para recordar los textos de todas las adivinanzas aprendidas, a través de ojear y pasar las diferentes páginas. Se puede proponer también que busquen una determinada adivinanza orientándose con el dibujo, o se les puede ayudar recitándole el texto para que lo localicen en su página correspondiente.

## 5. CONCLUSIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Como afirma Antonio Salgado: “la adivinanza es la caja de sorpresas que enseña al niño a desentrañar problemas mayores” (1998), pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, mnemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa pero, y sobre todo, de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y observando con atención los sonidos, la grafía y su sentido, los niños aprenden a asociar unos con otros y con ello a descubrir la respuesta deseada – y nosotros conseguimos nuestro objetivo, el acercamiento e interés por los niños hacia la lectura y la escritura.-

En este sentido las adivinanzas cumplen una importante función en la formación intelectual de los niños pues fomentan en ellos la capacidad de razonar en forma lógica, de descubrir y desentrañar el mensaje oculto que encierra. Este ejercicio mental desarrolla y asocia en los niños, de forma inmediata, las estructuras básicas cognitivas, que le permitirán desempeñar en un futuro, en la vida adulta, “los trabajos elaborados, las ciencias exactas, los cálculos científicos y todo aquello que tenga que ser desentrañado mediante la imaginación, agotando todos los recursos mentales posibles”. (Salgado 1988).

La adivinanza por todo lo que hemos visto ha sido, es y seguirá siendo parte de nuestro acervo tradicional. En ella se da un código lúdico-poético, gratamente asimilado y transmitido a través de las generaciones y culturas, sin menoscabo de su pervivencia, enriquecimiento y valor. El juego ingenioso que se oculta en las adivinanzas contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la lectura y escritura.

En el aprendizaje del lenguaje opinamos que el género de tradición oral denominado “adivinanza” puede ser un medio excelente, para introducirse en los mecanismos del idioma, interesante porque los niños y niñas practican no sólo el vocabulario, sino unas estructuras lingüísticas muy variadas y al mismo tiempo manejan o penetran los mecanismos humorísticos del idioma. Además por ser la adivinanza un género relacionado con las coplas, y con los cuentos (hay muchos de ellos en todas las literaturas, en los que un personaje tiene que superar la prueba de adivinar algo) creemos que puede ser un género de gran utilidad para incrementar la creatividad de nuestras alumnas y alumnos. Las adivinanzas poseen el valor de introducir a los niños y niñas en la poesía, ya que a través de ellas se les puede proporcionar el sentido del ritmo, de la rima y de la estrofa

Por último hay que resaltar que en las adivinanzas entran en juego todos los recursos de agudeza verbal y conceptual, que junto a los otros recursos, consideramos como auténticas figuras lúdicas que corresponden a preguntas y respuestas con enfrentamiento de participantes antagónicos, lo que puede motivar perfectamente a las niñas y niños en la iniciación y aprendizaje a la lengua escrita y a la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

#### 5º.- BIBLIOGRAFÍA

PELEGRÍN, Ana: «Poesía infantil de tradición oral», en *Literatura Infantil*. Madrid

PELEGRÍN, Ana: *La aventura de oír*. Madrid. Cincel, 1982

PELEGRÍN, Ana: *Poesía española para niños*. Madrid. Taurus, 1982

SALGADO, Antonio, 1998. *Adivina, adivinador. Las mejores adivinanzas en acróstico*, México

CELAYA, G.: *La voz de los niños*

GÁRFER, J. L. y C. FERNÁNDEZ: *Adivinancero popular español*, vol. I. Madrid. Taurus, 1983

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: ANA BELÉN SÁNCHEZ DELGADO
- Centro, localidad, provincia: CÓRDOBA
- E-mail: absade@hotmail.es